

¿De dónde venimos?

¡Qué pregunta tan difícil! Son tantas las dudas que existen en torno a los orígenes de la especie humana que en contadas ocasiones se repara en el trascendental papel jugado en este proceso por las **migraciones**, más exactamente por los intercambios de muy distinto signo que éstas han propiciado a lo largo de nuestro ir y venir evolutivo.

Surge así la conveniencia de evidenciar esta realidad a través de una exposición que, alumbrada al amparo de un Proyecto de Innovación Educativa, se concibe con la deliberada aspiración de que llegue a ser toda una **aventura**; como en sí lo es cualquier migración. En primer lugar, porque adentrarse en un territorio como el de las migraciones no es una tarea sencilla, habida cuenta de las resistencias que muchas veces genera o, mejor dicho, se generan en torno a este fenómeno (pese a ser parte sustancial de la propia humanidad! Pero, fundamentalmente, porque esta exposición se ha planteado como un **reto**: el de descubrir «*el tesoro de las migraciones*», tan sugestivo e inquietante para algunos como esquivo y misterioso para la mayoría.

Una experiencia que, lejos de arrancar de un único punto de partida, tiene un origen tan diverso como el de las propias migraciones: el territorio común que para un estudiante de enseñanza secundaria representan las distintas materias académicas que definen su bagaje formativo.

¿A dónde vamos?

A través de este particular periplo se pretende poner de manifiesto la enriquecedora herencia que las migraciones han ido transmitiendo a los seres humanos a lo largo de su devenir y a muy distintos niveles: genético, ideológico, lingüístico, económico, artístico, social, científico, tecnológico, ético y, por supuesto, personal.

Pero además de los valores que individualmente encarnan cada una de estas aportaciones, se aspira ante todo a enfatizar los que promueven las migraciones en su conjunto, desde el que a nivel global representa la interculturalidad, hasta el que de un modo más específico constituye la solidaridad. Un deseo con el que, en última instancia, se pretende favorecer una **actitud de respeto hacia las personas que migran** y, por extensión, hacia la totalidad de los seres humanos. Un elenco de propósitos y posibilidades reunidas y materializadas en diferentes recursos y propuestas, cuya naturaleza es posible descubrir abriendo la *Caja del tesoro de las migraciones* que los contiene. De ti depende; **en tus manos está**.

de acá para allá el tesoro de las migraciones

¿Quiénes somos?

Profesorado: Inés Alonso García, Cristina Antón Martín, M^ª Jesús Aparicio González, Raquel Araús Santamaría, Amelia Bárcena Díaz, M^ª Belén Barrios Carrasco, Eva Caldú Álvarez, Elena Caramanzana Rey, José Indalecio Ceballos González, Ana Rosario Cuenca Herмосilla, Carmen Gorraiz Fernández, Agustín Colado Ares, Teresa de Jesús Díez Manso, Joaquín García Andrés, M^ª Isabel García Garmilla, Eduardo Gil Tomé, M^ª Teresa Hernández Prieto, José Julio Izquierdo Ruiz, Antonio Lázaro Espinosa, Serafín Mansilla Heras, Martín Martín Martín, Eduardo Medrano Ureta, Aurora Molinero Buendía, Javier Monzón Tudela, Luisa Pascual Alonso, Ana Peña Bengoechea, Mariano Porras Rubio, M^ª Isabel Rasines Vesga, Adolfo Retamero Santamaría, Jesús Rodríguez García, Isabel Sánchez Carballo, Conrado Santamaría Bastida, Elsa Elena Santamaría García, Yolanda Santo Domingo Martínez, Oscar Sedano Vivanco, Alicia Tubilleja Santidrián y M^ª Mercedes Viejo González.

Alumnado: Laurentiu Radu, Segiu Daniel Cracium, Nerimana Orlinova, Ionela Radu y Iuliana Radu.

Traductores: Monica Georgescu, Mohamed Chograni, Fang Ping Zou, Annie Petkova e Ivan Nedev.

Colaboradores: Burgos Acoge, Cruz Roja, CC.OO. y Foro Solidario.



¿Cómo y con qué vamos?

Como cualquier otra exposición, su visita puede realizarse de modo libre, al albur de la disponibilidad de tiempo, la curiosidad y los gustos personales que cada espectador pueda tener al respecto. Ahora bien, a tenor de su **concepción didáctica**, la misma también puede efectuarse de forma **guiada y adaptada** en función del nivel educativo en el que se implemente, contando para ello con la ayuda que proporciona un conjunto de materiales complementarios concebidos para facilitar el aprovechamiento, la profundización e, incluso, la ampliación de sus contenidos.

En el caso de optar por la «modalidad educativa», existen tres opciones ajustadas cada una de ellas a la duración de una o dos sesiones lectivas, si bien siempre cabe la posibilidad de ampliar este marco temporal. De igual modo, las actividades pueden realizarse de forma individual o, preferiblemente, en pequeño grupo, al objeto de agilizar y garantizar el éxito de los retos que se proponen.

Opción básica

Dirigida a los estudiantes del primer ciclo de E.S.O. goza de una marcada y deliberada **dimensión lúdica**. Como tal, la actividad se inicia con la entrega de un *Pasaporte* que otorga a su titular la condición de «ciudadano del mundo», pero cuya posesión, una vez cumplimentados los datos personales, se sujeta a la obtención del correspondiente «visado especial».



Para lograr el mismo es preciso recorrer -y por ende leer- la totalidad de los *Paneles expositivos* en busca de la «palabra clave» que mejor defina a cada uno de los mismos, las cuales se proporcionan a los alumnos en el *Mapa del tesoro de las migraciones*, en el que también figura el número que representa a cada uno de los referidos paneles.

A medida que se asocie cada palabra con el cartel que por su contenido se considere más afín, se unirán ambos trazando -con un rotulador- en el mapa las flechas correspondientes para, una vez concluido el recorrido, confirmar la identificación trasladando los conceptos a la página central del pasaporte.

A partir de estas «palabras clave» y aplicando la técnica del damero, puede reconstruirse la frase que representa el «visado especial». La acreditación definitiva se materializará estampando en el pasaporte el *sello* del centro educativo.



Opción clásica

Concebida para el alumnado que curse segundo ciclo de E.S.O. y Bachillerato, ofrece la opción de realizar una **visita guiada** a la exposición mediante la realización de diversas actividades específicas para cada panel, las cuales se encuentran recogidas en las páginas pares del *Cuaderno de Bitácora*.



Dado el elevado número de paneles que integran la exposición, esta opción propone un **recorrido parcial** de los mismos, estableciéndose al efecto cuatro posibles itinerarios en función del nivel educativo y la modalidad que se curse. Cada uno de ellos, al igual que los márgenes de los paneles, se diferencian con distintos colores para facilitar su identificación:

ITINERARIO COMÚN - 3º de E.S.O.

Matemáticas, Lengua castellana y Literatura, Filosofía, Inglés, Francés, Ciencias Sociales, Ed. Física e Hº de las Religiones*.

Bach. humanidades

Cultura Clásica,
Economía y
Psicología

4º de E.S.O.*

Tecnología, Dibujo,
Música, Biología y
Cultura Clásica

Bachto. científico

Dibujo, Biología y
Tecnología

*A elegir según la optatividad

De este modo, tan sólo es preciso fotocopiar las actividades correspondientes a los paneles del itinerario seleccionado, la primera de las cuales consiste, en todos los casos, en completar un resumen con la palabra que falta, que ha de ser identificada mediante la lectura de los paneles y figura, a modo de ayuda, en la *Tabla de salvación* que sirve como soporte.

Opción mixta

Conjuga la posibilidad de realizar la **visita íntegra** de la exposición que se propone en la opción básica, con la realización en una sesión posterior de aquellas actividades del cuaderno de Bitácora que mayor interés puedan suscitar.

A éstas pueden añadirse, como **medida de atención a la diversidad**, las que con carácter complementario ofrecen las páginas impares de dicho cuaderno, además de la realización del *Juego «El laberinto de la inmigración»* o un cine-forum a partir del visionado de la *Película-documental «El tren de la memoria»*.



**EXPOSICIÓN
ITINERANTE**
GUÍA DIDÁCTICA

de acá para allá
el tesoro de las migraciones