



CURSO:
**"EL CUENTA CUENTOS COMO RECURSO
EN EL AULA"**

ORGANIZA: IMC -Ayuntamiento de Burgos-
www.aytoburgos.es/cultura

CERTIFICA: CFIE de Burgos
<http://cfieburgos.centros.educa.jcyl.es>

PONENTE: José Luis Manso
www.innovarte.eu

“contar por placer, por aprender, por comprender, por descubrir, por leer...”

1- INTRODUCCIÓN.-

En el curso hemos practicado varias técnicas para estimular a nuestros alumnos su creatividad, fantasía, expresión oral y gusto por la lectura. También para mejorar nuestra capacidad para contar cuentos.

2- OBJETIVOS.-

- Utilizar los cuentos para animar y motivar a la lectura
- Desarrollar nuestras posibilidades gestuales y corporales
- Crear personajes a partir del cuerpo y la expresión oral.
- Descubrir la emoción y la palabra
- Comprender que lo importante es el proceso y no el fin
- Descubrir las posibilidades expresivas de nuestra voz
- Trabajar de forma cooperativa y en grupo

3- CONTENIDOS.-

- Trucos para contar un cuento: el ambiente, la voz y el gesto
- Entrenamiento vocal
- Técnicas sencillas para la creación de personajes
- Pautas de construcción y búsqueda de diferentes registros vocales
- Adaptar y recrear el cuento escrito y transformarlo en cuento contado o escenificado.
- Juegos de expresión y desinhibición

4- RECURSOS UTILIZADOS.-

1. “CUENTO BAILADO”

De forma original y motivadora presentamos un baile que narra situaciones del cuento que vamos a trabajar en clase. Este cuento puede ser por ejemplo “Ali baba y los 40 ladrones”. Nos inventamos un texto: “Los mercaderes tienen que hacer la ruta de la seda y atravesar con sus camellos el desierto. Portan perfumes y telas preciosas. Llegan a un oasis y lo celebran, cuentan leyendas a la luz de la hoguera y lo celebran. Hay una tormenta de arena y piden a las fuerzas de la naturaleza que el caos se detenga”. La coreografía elegida ha sido “La danza de la lluvia” de Israel.

2. “PERSONAJES”

Podemos trabajar y analizar de forma teórica los personajes del cuento elegido o podemos trabajar personajes de cuentos clásicos. Elegimos cada uno un personaje y le vamos poniendo un gesto que lo defina, una voz o onomatopeya, una frase... en círculo un alumno dice su propuesta y el grupo repite. También podemos usar una pelota y pasarla a otro compañero a la vez que decimos el personaje. Podemos incidir en vocalizar, respirar abdominalmente y apoyarnos en el flujo respiratorio para emitir el sonido.

3. "CUÉNTAME"

En círculo, pasamos la energía con un gesto (mano a hombro contrario) a la vez que decimos el nombre de nuestro personaje. Les hablamos de SAR (sentido agujas reloj) y SIAR. Complicamos con las normas y decimos "jo taun" que significa cambio de sentido a la vez que movemos nuestro brazo hacia atrás. "ommmmmmmmm" salto de un compañero (manos en la cabeza). También podemos mandar la energía a cualquiera del grupo diciendo "cuéntame".

4. "VOLEYBALL"

Dos equipos. Recordamos las normas básicas del vóley y jugamos con la pelota, mediante el gesto, a pasar la pelota imaginaria. Hacemos una ronda para aprendernos nuestros nombres de personajes del mismo equipo, damos salto para presentarnos al otro equipo. Buscamos grupalmente una acción (gesto + onomatopeya) de equipo para celebrar un punto.

5. "RESPIRACIÓN"

Vemos la importancia de la respiración. Hacemos una más técnica, donde subimos y bajamos brazos o nos ponemos las manos en la zona abdominal. Jugamos con la idea de llenar un globo por la nariz y vaciarlo por la boca. Nos quedamos en apnea alta y baja para hacer la respiración completa. Sentimos el paso del aire por las cuerdas vocales y emitimos un sonido vocálico.

6. "RESPIRACIÓN CREATIVA"

Imaginamos un cuadro o fotograma del cuento que estamos trabajando. Con los ojos cerrados, usamos nuestro aire para ir dibujando dicha imagen. Recreamos colores, ambientes, personajes... cuando todos hemos acabado desarrollamos nuestra expresión oral y capacidad de hablar en público contando al resto lo que hemos dibujado. Ponemos un título. Hablamos de la importancia de esta técnica para iniciarnos a contar un cuento.

7. "ESTO ES UN LÁPIZ"

- A- Esto es un lápiz
B- Un qué?
A- Un lápiz!
B- Y qué tiene?
A- Una puntita!
B- Y para qué sirve?
A- Para pintar!
B- AAAHHHHHHHHHH!
A- Anda pásalo!

Nos aprendemos este texto y por parejas vamos repitiéndolo como si de una conversación se tratara. El que hace de A luego hará de B. Hacemos varias rondas, la primera con nuestro timbre de voz, después con tonos graves o agudos, luego poniendo tipos de voces de personajes. B se tiene que adaptar a la propuesta de A. Jugamos a improvisar, cambiar el texto... empezamos a jugar con nuestras voces, encontramos registros vocales para usar en nuestro cuento...

8. "RECREACIÓN DE AMBIENTES O VIÑETAS DE CÓMIC"

Hacemos varios grupos de 2, 3 o 4 miembros. Los de dos o tres miembros pueden trabajar a partir de viñetas de cómic donde no hay texto o muy poco. Tienen que improvisar y crear lo que dirían esos personajes de cómic. Trabajamos a partir de viñetas de QUINO. También desarrollamos ambientes a partir de una idea "un barco pirata", "una manifestación", "una noche de terror", "el amanecer", "la naturaleza"... podemos proponer que el grupo que escucha, cierre los ojos y se imagine la situación. Luego podemos hablar de lo que hemos entendido de la propuesta sonora.

5- TEORÍA DEL CUENTO.-

5-1 PRESENTACIÓN

El objetivo fundamental de este apartado es profundizar en los conocimientos acerca de la estructura y el desarrollo de los cuentos. Definiendo al cuento como un breve relato o narración.

Originariamente, el cuento es una de las formas más antiguas de literatura popular de transmisión oral. El término se emplea a menudo para designar diversos tipos de narraciones breves, como el relato fantástico, el cuento infantil o el cuento folclórico o tradicional. Entre los autores universales de cuentos infantiles figuran Perrault, los Hermanos Grimm y Andersen, creadores y refundidores de historias imperecederas desde "Caperucita Roja" a "Pulgarcito", "Blancanieves", "Barba Azul" o "La Cenicienta".

También veremos las condiciones, los elementos, y el análisis que debe reunir un cuento para su elaboración, con el fin de captar la atención del lector. El desarrollo de la vida literaria en el mundo se ha hecho posible gracias a numerosos cuentistas importantes que con su sabia experiencia y capacitación han logrado traspasar las fronteras.

5-2 CUENTO

Narración breve, oral o escrita, de un suceso imaginario. Aparecen en él un reducido número de personajes que participan en una sola acción con un sólo foco temático. Su finalidad es provocar en el lector una respuesta emocional.

De cálculo y enumeración pasó a significar la enumeración de hechos, y, por extensión, "cuento" significa recuento de acciones o sucesos reales o ficticios.

Cabría, por lo tanto, distinguir en el concepto cuento ,dos aspectos distintos: el relato fantástico y la narración literaria de corta extensión, oponiéndose así a la idea de novela, estos dos aspectos no son excluyentes, a menudo se dan en la misma obra, y tienen como base común el hecho de tratarse de relatos breves, generalmente en prosa; pero suelen representar dos vertientes claramente diferenciadas del mismo género literario.

5-3 DEFINICIONES DE CUENTO

1. Narración breve, escrita generalmente en prosa, y que por su enfoque constituye un género literario típico, distinto de la novela y de la novela corta.
2. Breve relato de sucesos ficticios y de carácter sencillo, hecho con fines morales o educativos.
3. Relación de suceso - Relación de un suceso falso o de pura invención - Fábula que se cuenta a los muchachos para divertirlos.
4. Es un relato breve y artístico de hechos imaginarios. Son esenciales en el cuento el carácter narrativo, la brevedad del relato, la sencillez de la exposición y del lenguaje y la intensidad emotiva.
5. Breve narración en prosa, que desarrolla un tema preferentemente fantástico y cuyo fin es divertir.
6. Es un relato corto donde se narra una acción realizada por unos personajes en un ambiente determinado.

5-4 TIPOS DE CUENTOS

La clasificación del cuento puede ser muy variada. Depende del punto de vista que adoptemos en cuanto a contenido, época literaria, enlace con la realidad, elemento sobresaliente, etc., lo que permite que un mismo cuento pertenezca a varios encasillados simultáneamente. Esbozaremos, en líneas generales, los principales tipos de cuentos que existen:

Cuentos en verso y prosa

Los primeros se consideran como poemas épicos menores; los segundos son narraciones breves, desde el punto de vista formal. Los teóricos sajones, atendiendo a la extensión del relato, clasifican como novela corta toda narración que fluctuó entre 10.000 y 35.000 palabras, y como cuento el relato que no sobrepase las 10.000 palabras.

Cuentos populares y eruditos

Los primeros son narraciones anónimas, de origen remoto, que generalmente conjugan valores folclóricos, tradiciones y costumbres, y tienen un fondo moral; los segundos poseen origen culto, estilo artístico y variedad de manifestaciones. Tanto unos como otros pueden sub clasificarse en: infantiles, fantásticos, poéticos y realistas.

Cuentos infantiles

Su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible.

Cuentos fantásticos o de misterio

Su trama es más compleja desde el punto de vista estructural; impresionan por lo extraordinario del relato o estremecen por el dominio del horror. Autores destacados en este género son Hoffmann y Poe.

5-5 ELEMENTOS DEL CUENTO

En un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias: los personajes, el ambiente, el tiempo, la atmósfera, la trama, la intensidad, la tensión y el tono.

Los personajes

Los protagonistas de un cuento, una vez definidos su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa él mismo, o utilizando el recurso del diálogo de los personajes o de sus interlocutores. En ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben de estar de acuerdo con su caracterización. Debe existir plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano.

El ambiente

Incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción; es decir, corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven. Generalmente, en el cuento el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales.

El tiempo

Corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Este último elemento es variable.

La atmósfera

Corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. La atmósfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Debe irradiar, por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.

La trama

Es el conflicto que mueve la acción del relato. Es leitmotiv de la narración. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática. La trama generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas. Ésta puede ser: externa, por ejemplo, la lucha del hombre con el hombre o la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo.

La intensidad

Corresponde al desarrollo de la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias, de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta.

5-6 CONDICIONES DEL CUENTO

Las condiciones que debe reunir un cuento son:

1. Adecuación a la Edad

El cuento que sirve para una edad o época infantil, puede no convenir para otra.

2. Manejo del Lenguaje

Se deben considerar dos aspectos: el que se refiere al empleo de palabras según su significado y el que se relaciona con el uso de las mismas consideradas como recurso estilístico; es decir, eligiéndolas y combinándolas para obtener determinados efectos. Conviene tener presente (y siempre en torno a la edad) que siendo el cuento una de las múltiples formas del juego (a la que se puede llamar intelectual), está sujeto a los matices diferenciales que existen entre el desarrollo psíquico y el desarrollo intelectual.

3. Comparación

Por ser mucho más clara y comprensible que la metáfora, es importante preferir su empleo, sobre todo en los cuentos para los niños menores. Las comparaciones con objetos de la naturaleza (cielo, nubes, pájaro, flores, etc.) enriquecen el alma infantil envolviéndolo desde temprano en un mundo de poesía.

4. Empleo del Diminutivo

Conviene evitar el exceso de éstos en los relatos para niños, pero se considera importante su empleo, especialmente en las partes que quieren provocar una reacción afectiva que puede ir desde la tierna conmiseración hasta la burla evidente.

5. Repetición

La repetición deliberada de algunas palabras (artículos o gerundios), o de frases (a veces rimas), tiene su importancia porque provoca resonancias de índole psicológica y didáctica. Toda repetición es por sí misma un alargamiento, pérdida de tiempo, un compás de espera y de suspenso que permite (especialmente al niño) posesionarse de lo que lee y, más aún, de lo que escucha.

6. Título

Deberá ser sugestivo, o sea, que al oírse pueda imaginarse qué tratará el cuento. También puede despertar el interés del lector un título en el cual, junto al nombre del protagonista, vaya indicada una característica o cualidad. Del mismo modo, tienen su encanto los títulos onomatopéyicos, como "La matraca de la urracaflaca", o aquellos con reiteración de sonidos; por ejemplo, "El ahorro de un abejorro".

7. El Argumento

Es aquí donde fundamentalmente el escritor deberá tener en cuenta la edad de sus oyentes o lectores, que será la que habrá de condicionar el argumento. A medida que aumenta la edad, aumentará la complejidad del argumento y la variedad y riqueza del vocabulario. Las partes que constituyen al argumento son:

La Exposición

Es una especie de presentación de los elementos que conformarán el relato. Será breve, clara, sencilla, y en ella quedarán establecidos el lugar de la acción y los nombres de los personajes principales.

La Trama

El nudo, constituye la parte principal del cuento, aunque no la esencial. El mecanismo de la exposición cobra aquí movimiento y desarrollo; y del acierto estético y psicológico del autor para manejar los diversos elementos, dependerá en gran parte el valor de la obra.

Desenlace

Es la última y esencial parte del argumento. Frecuentemente el desenlace acaba de una manera más o menos feliz, puede haber alternativas dolorosas o inquietantes que se suceden en el transcurso de la acción, aunque frecuentemente el final del cuento es sinónimo de reconciliación, sosiego, justicia o felicidad. También puede ser un final inquietante, misterioso, para reflexionar o con una pregunta más o menos abierta dirigida al lector.

6- CÓMO CONTAR UN CUENTO

Contar un cuento es algo que todo el mundo podemos hacer, pero hacer que el cuento se convierta en algo vivo, en algo de todos, que el cuento sea recreado por todos los que lo escuchan, supone un trabajo de investigación y un aprendizaje de técnicas

6-1 CONOCER Y SELECCIONAR CADA CUENTO

Debe ser producto de la investigación de campo y de una lectura sistemática. Determinados cuentos podrán requerir de un paso intermedio, la creación de un nuevo original, la adaptación oral o literaria, etc ...

Habrán cuentos que sólo serán tomados parcialmente como punto de partida para la invención posterior de nuevos cuentos.

6-2 EN CUANTO AL NARRADOR... TRES PROPUESTAS

1. Que el cuento lo haya **MOTIVADO INTERNAMENTE** (le ha divertido, emocionado, enseñado, inquietado, deslumbrado...)
2. Que puede asumir ese cuento para **REINVENTARLO** como suyo, tanto en contenido como en forma, tanto en lo verbal como lo no verbal.
3. Que siente la **URGENCIA Y EL DESEO** de contarle a las personas para las que lo seleccionó.

7- EL NARRADOR: CÓMO ANALIZAR UN CUENTO

7-1 ANALIZAR LO VERBAL, EL LENGUAJE DEL CUENTO

Debe ser sencillo, directo, de uso común, hermoso y sugerente. En la narración oral cada palabra debe de ser entendida de manera inmediata, sino se romperá el hilo mágico con el narrador.

7-2 LA ESTRUCTURA

Tiene que estar conformada por SUCESOS capaces de crear una necesidad progresiva, capaces de convocar, mantener e incrementar la expectación.

El cuento que se cuenta no es nunca el cuento que se escuchó o que se leyó. Las fuentes fundamentales del narrador son su propia creatividad, la tradición oral y la literatura.

Desde el punto de vista estructural (orden interno), todo cuento debe tener unidad narrativa, es decir, una estructuración, dada por: una introducción o exposición, un desarrollo o conflicto y un desenlace o conclusión.

El inicio o introducción

Son las palabras preliminares o arranque y sitúan al lector en el tipo de cuento. Aquí se dan los elementos necesarios para comprender el relato. Se esbozan los rasgos de los personajes, se dibuja el ambiente en que se sitúa la acción o donde ocurre la historia. Tiene que tener gancho.

Desarrollo y conflicto

Sucesos y nuevos sucesos. Las descripciones no hacen avanzar el cuento, lo que lo hace avanzar son los sucesos del cuento, que deben de ser breves, sugerentes y poco minuciosos, para que el otro se lo imagine.

En uno de los sucesos aparecerá el conflicto, que consiste en la exposición del problema que hay que resolver. Va progresando en intensidad a medida que se desarrolla la acción y llega al clímax o punto culminante.

El desenlace o clímax

Es el punto de mayor intensidad. Debe eliminarse todo lo anecdótico o pintoresco. Con el clímax se busca el énfasis y el impacto. Resuelve el conflicto planteado; concluye la intriga que forma el plan y el argumento de la obra. Lo ideal es que el clímax coincida con el desenlace del cuento.

7-3 LA DURACIÓN

Dependerá de la cantidad de sucesos. Será más extensa cuanto mayor número de sucesos haya. Si el cuento tiene pocos sucesos no deberán ser extendidos

Curso: "El cuento como recurso en el aula"

artificialmente porque se debilitaría el acto de contar. Si el narrador consigue la concentración y atención del público, el cuento podrá tener una duración mayor.

7-4 LEER O ESCUCHAR LA FUENTE ORIGINAL

No aprender el original palabra por palabra. Utilizar la memoria pero no la memorización.

7-5 FIJAR LA CADENA DE SUCESOS ELEGIDOS

Es el orden en que los sucesos han sido dispuestos. También conlleva fijar los personajes y descripciones elegidos.

Comprobar que se domina la cadena de sucesos. Ello permite recordar en su orden lo elegido como esencial.

7-6 VISUALIZAR INTERNAMENTE LAS IMÁGENES DEL CUENTO

Sucesos, personajes, ambientes... todo deber ser visualizado de manera interna, imagen por imagen. Todo deber ser visto en detalle y con nitidez. Al narrar, lo visualizado no se describirá exhaustivamente, así como ha sido visto, sino eligiendo del conjunto la síntesis más expresiva.

7-7 LENGUAJE NO VERBAL: INCORPORAR Y EJERCITAR LO VOCAL

Al ensayar y contar el cuento tenemos que tener en cuenta estos factores: timbre, matiz, entonación, ritmo (velocidad + pausas), inflexión vocal (tono + ritmo), volumen, proyección vocal y vocalización.

Huir de la monotonía, inexpresividad, incorrección, muletillas y exageración. Siendo naturales y no sobreactuados (a no ser que sea el estilo del cuento).

7-7 INCORPORAR Y EJERCITAR LO NO VERBAL EN TODAS SUS DIMENSIONES.

-  Lenguaje de la mirada
-  Lenguaje mímico-gestual
-  Lenguaje de la postura
-  Lenguaje del movimiento y desplazamiento
-  Lenguaje de la proximidad
-  Lenguaje del vestuario, accesorios, apariencia.

8- CÓMO ESCRIBIR UN CUENTO

La Idea Principal: debe ser el punto de partida del cuento, es la esencia de lo que se quiere expresar; puede ser Un hecho, ya sea real o imaginario, Una imagen o Un sueño. En muchos casos la idea es un problema que se le presenta a unos personajes; por ejemplo, el robo de algo muy valioso.

El Mapa del Cuento: en todo cuento hay un narrador que conduce al lector por un camino desde la situación inicial, la cual se va desarrollando y complicando, constituyendo el conflicto o nudo, hasta llegar al desenlace o solución. En la situación inicial se precisan el tiempo y el espacio narrativo, que sirven de marco para la historia.

Narradores: la posición que asume el narrador está determinada por la persona verbal que utilice el escritor, que puede ser primera persona, donde el narrador participa como un personaje más del cuento, ya sea como protagonista, que experimenta en carne propia los hechos, o como testigo que observa y tiene una participación limitada como personaje. La narración en tercera persona se da cuando el narrador no participa de los hechos que cuenta; éste es el caso del narrador omnisciente, que lo sabe todo, incluso los sentimientos y los pensamientos de todos los personajes.

Los Personajes: es necesario que dentro del relato haya información sobre las características o rasgos físicos y psicológicos de los personajes, para que el lector los conozca bien y pueda entenderlos. En todo cuento hay personajes principales y personajes secundarios; en los relatos más elementales, por lo general los personajes principales están claramente definidos como "buenos", y en ese caso se llaman protagonistas; y los "malos" como antagonistas. En los cuentos más realistas y complejos, tanto los personajes principales como los secundarios tienen rasgos positivos y negativos, tal como ocurre en la vida real.

9. BIBLIOGRAFÍA ESPECIALIZADA

LA TÉCNICA DE CONTAR CUENTOS

AMO, Montserrat del: *Cuentos contados*, Madrid, Ediciones SM, 2006.

BARBERIS, Alicia: *Viaje hacia los cuentos*, Buenos Aires, Ed. E.D.B., 2001.

BERNADETTE y BRU, CHARLES: *Cómo improvisar cuentos*, Barcelona, Ediciones Ceac, 1995.

BOVO, Ana María: *Narrar, oficio trémulo*, Buenos Aires, Ed. Atuel, 2006.

BRYANT, Sara C.: *El arte de contar cuentos*, Barcelona, Ed. Bibliária, 1999.

CASADO, Alicia: *Taller de cuentacuentos*, Madrid, Editorial CCS, 2003.

CLARK, Elizabeth: *Stories to tell and how to tell them*, London, Read Books, 2008.

FLORES MATÍNEZ, Teresa: *Materiales y objetos tradicionales para contar cuentos*, Granada, Ediciones Arial, 2004.

- FORTÚN, Elena: *El arte de contar cuentos a los niños*, Sevilla, Ediciones Espuela de Plata, 2003.
- GARZÓN CÉSPEDES, F.: *El arte escénico de contar cuentos*, Madrid, Editorial Frakson, 1991.
- GARZÓN CÉSPEDES, F.: *Teoría y Técnica de la narración oral escénica*, Madrid, Editorial Laura Avilés, 1994.
- KOHAN, Silvia Adela : *Abuelos cuentacuentos*, Barcelona, Ediciones Ceac, 2008.
- MATO, Daniel: *Cómo contar cuentos*, Caracas, Monte Ávila Editores Latinoamericana, 1998.
- NUÑEZ, Antonio : *¡Será mejor que lo cuentes! Los relatos como herramientas de comunicación*, Barcelona, Ediciones Urano, 2007.
- ORTIZ, Estrella: *Contar con los cuentos*, Ciudad Real, Editora Ñaque, 2002.
- PADOVANI, Ana: *Contar cuentos. Desde la práctica hacia la teoría*, Buenos Aires, Ed. Paidós Ibérica, 2000.
- PASTORIZA DE ETCHEBARNE, Dora: *El arte de narrar: un oficio olvidado*, Buenos Aires, Ed. Guadalupe, 1998.
- PELLOWSKI, Anne: *Drawing Stories from around the World and a Sampling of European Handkerchief Stories*, Libraries Unlimited, 2005.
- PELEGRÍN, Ana: *La aventura de oír. Cuentos tradicionales y literatura infantil*, Madrid, Ed. Anaya, 2008.
- ROWSHAN, Arthur: *Cómo contar cuentos*, Barcelona, Ed. Integral, 2001.
- SANFILIPPO, Marina: *El renacimiento de la narración oral En Italia y España (1985-2005)*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2005.
- SHELDON, Marie L.: *El arte de contar cuentos*, Málaga, Editorial Sirio, 2001.
- SHIRLEY C., Raines; ISBELL, Rebecca: *Cómo contar cuentos a los niños : Relatos y actividades para estimular la creatividad e inculcar valores éticos*, Barcelona, Ediciones Oniro, 2002.
- STEINER, Rudolf: *La sabiduría de los cuentos de hadas*, Madrid, Editorial Escuela Española, 1998.
- STOTTER, Ruth: *Writings on Stories and Storytelling*, California, Speaking Out Press, 2002.
- VENTURA, Nuria; DURÁN, Teresa: *Cuentacuentos. Una colección de cuentos para poder contar*, Madrid, Siglo XXI Editores, 2008.
- WAGNER, J. A.; SMITH, R. W.: *Teacher's guide to story-telling*, Dubuque, Iowa, 2006.

10. RECURSOS PARA PROFESORES

Selección de cuentos para edades de 0 a 3 años

- ASHBÉ, Jeanne: *¡Eso no se hace!* Barcelona, Ed. Corimbo, 1999.
- CAPDEVILLA, Roser: *Miremos la fiesta; miremos el hipermercado*, Barcelona, La Galera Ed., 2005.
- CARLÉ, Eric: *El grillo silencioso*, Madrid, Ed. Kókinos, 2002.
- CARLÉ, Eric: *La pequeña oruga glotona*, Madrid, Ed. Kókinos, 2002.
- BANKS, Kate: *Cierra los ojos*, Barcelona, Ed. Juventud, 2002.

- BUDDE, Nadia: *Un, dos, tres... ¿Qué ves?*, Pontevedra, Ed. Faktoría k de libros, 2005.
- DENCHFIELD, Nick; PARKER, Ant: *El pollo Pepe*, Barcelona, Ediciones SM, 1998.
- DUMBAR, Polly: *Lola con alas*, Barcelona, Ed. Serres, 2004.
- HAWTHORN, Philip: *Cuentos de buenas noches*, London, Usborne Publishing, 2006.
- JADOUL, Émile: *¡Todo el mundo va!*, Madrid, Ed. Edelvives, 2003.
- KIMIKO: *El dinosaurio*, Barcelona, Ed. Corimbo, 2004.
- LIONNI, Leo: *Pequeño Azul y Pequeño Amarillo*, Pontevedra, Ed. Kalandraka, 2005.
- MACKEE, David: *Elmer*, Barcelona, Ediciones Beascoa, 2006.
- METS, Alan: *¡Me voy de viaje!*, Barcelona, Ed. Corimbo, 1998.
- REYES, Yolanda: *El libro que canta*, Colombia, Ed. Alfaguara, 2005.
- ROBERTS, David: *Tino el cochino*, Barcelona, Ed. Molino, 2003
- ROSEN, Michael: *Vamos a cazar un oso*, Caracas, Ed. Ekaré, 2005.
- RUBIO, Antonio; VILLÁN, Óscar: *Cinco*, Pontevedra, Ed. Kalandraka, 2005.
- GREJNIEC, Michael: *¿A qué sabe la Luna?*, Pontevedra, Ed. Kalandraka, 2006.

Selección de cuentos para edades de 4 a 6 años

- ABRIL, Manuel: *Totó, Tití, Loló, Lili, Frufrú, Pompofo y la señora Romboedro y otros Cuentos para niños*, Palma de Mallorca, Editor José J. de Olañeta, 1995.
- ALEKOS: *Matachita*, Bogotá, Ed. Panamericana, 2001.
- BANKS, Kate; HALLENSLEBEN, Georg: *Cierra los ojos*, Barcelona, Ed. Juventud, 2002.
- CORTES, José Luis: *Un culete independiente*, Madrid, Ediciones SM, 2003.
- CURTIS, James Lee: *Cuéntame otra vez la noche que nací*, Barcelona, Ed. Serres, 1999.
- JADOUL, Émile: *¡Que llega el lobo!*, Madrid, Ed. Luis Vives, 2003.
- GIL MARTÍNEZ, Carmen: *La princesa que bostezaba a todas horas*, Pontevedra, Ed. OQO, 2005.
- GRIMM, J y W.: *Cuentos de niños y del hogar (2 vol.)*, Madrid, Ed. Anaya, 1985.
- HOLZWARTH, W. *El topo que quería saber quién se había hecho aquello en su cabeza*, Madrid, Ed. Altea, 2007.
- LEWIS, Rose: *Te quiero, niña bonita*, Barcelona, Ed. Serres, 2002.
- Mc BRATNEY, S.; Jeram, A.: *Adivina cuánto te quiero*, Madrid, Ed. Kókinos, 1994 (1998)
- McKEE, David: *Ahora no, Fernando*, Madrid, Ed. Altea, 1986.
- MONTERO, Beatriz: *Tengo 3 mamás*, Madrid, Ediciones La Librería, 2007.
- NUÑEZ, M; VILLÁN, O. *La cebra Camila*, Pontevedra, Pontevedra, Ed. Kalandraka, 1999.
- PÁEZ, Enrique: *La olimpiada de los animales*, Bogotá, Ed. Panamericana, 2008.
- PERRAULT, Charles: *Cuentos de Perrault*, México, Editorial Porrúa, 2001.
- RODRÍGUEZ ALMODÓVAR, Antonio: *Cuentos al amor de la lumbre (2 vol.)*, Madrid, Ed. Anaya, 1983.
- SENDAK, Maurice: *Donde viven los monstruos*, Madrid, Ed. Alfaguara, 2009.
- SEYFFERT, Sabine: *Hoy lluvia, mañana sol. Cuentos para estimular la fantasía de los niños*, Ediciones Paidós Ibérica, Barcelona, 2003.
- TORO, G; FERRER, I: *Una casa para el abuelo*, Madrid, Ed. Sin sentido, 2001 (2005)

WÖLFEL, Ursula: *Veintiocho historias para reírse*, Pontevedra, Ed. Kalandraka, 2006.

YOUNG, Ed: *Siete ratones ciegos*, Caracas, Ed. Ekaré, 2002.

Selección de cuentos para edades de 7 a 11 años

ANÓNIMO: *Cuentos y leyendas de América Latina*, Recopilación de María Acosta, Barcelona, Ed. Océano, 2002.

ANÓNIMO: *El libro de los cuentos del mundo*. Recopilación de Guillermo López, Barcelona, RBA Libros, 2007.

AMIRIAN, Nazanin: *El cuentacuentos Persa*, Barcelona, Editorial Océano, 2000.

AMO, Montserrat: *Cuentos*, Madrid, Ed. Castalia, 2006.

ANGLADA, María Àngels: *Relatos de mitología. Los dioses*, Barcelona, Ediciones Destino, 1996.

BARYONA GÁLVEZ, Francisco: *Cuentos y leyendas de Guatemala*, Guatemala, Editorial Piedra Santa, 2000.

BIRD GRINNELL, George: *Cuentos de los Indios Pawnee*, Madrid, Miraguano Ediciones, 1986.

BRIGGS, Katharine M.: *Cuentos populares británicos*, Madrid, Ed. Siruela, 1996.

BRYANT, Sara Cone; CAPUTO, Natha: *Un cuento para cada noche*, Madrid, Ediciones SM, 2009

COLLODI, Carlo: *Las aventuras de Pinocho*, Madrid, Alianza Ed., 2001.

DURÁN, Teresa. *Quincemundos. Cuentos interculturales para la escuela*, Barcelona, Editorial Graó, 2002.

GARRALÓN, Ana: *Cuentos y leyendas hispanoamericanos*, Madrid, Ed. Anaya, 2005.

NUÑEZ UNCAL, María del Carmen: *Biblioterapia. Cuentos infantiles terapéuticos*, La Habana, Editorial Científico-Técnica, 1994.

PÁEZ, Enrique: *Renata y el mago Pintón*, Madrid, Ediciones SM, 2009.

REVIEJO, Carlos: *Déjame que te cuente. Cincuenta cuentos de animales para niños*, Madrid, Ediciones SM, 2000.

RODARI, Gianni: *Cuentos para jugar*, Madrid, Ed. Alfaguara, 2004.

TURÍN, Adela: *Arturo y Clementina*, Barcelona, Ed. Lumen, 1994.

UNGERER, Tomi: *Los tres bandidos*, Ed. Miñón, 1975.

VUKOTIC, Milan; OTERO, Pablo: *El príncipe de las sombras*, Sevilla, Kalandraka, 2009.

VV. AA.: *Cuentos a la luz de un candil: cincuenta cuentos de hadas, astucias y encantamientos*, Madrid, Ed. SM, 2003.

VV. AA.: *Cuentos para leer y contar*, Madrid, Ed. Anaya, 2004.

VV. AA.: *El palacio de los cuentos*, 12 vols., Selección de Ulf Diederichs, Barcelona, Círculo de Lectores, 1995.

VV. AA.: *Un barco cargado de cuentos*, Madrid, Ed. SM, 1997.

WADDEL, Martin; ROSS, Tony: *Ogros, Duendes, Fantasmas*, Barcelona, Ed. Beascoa, 2006

WÖLFEL, Ursula: *Veintinueve historias disparatadas*, Pontevedra, Ed. Kalandraka, 2006.

Selección de cuentos para edades de 12 a 14 años

- BÉCQUER, Gustavo Adolfo: *Leyendas*, Madrid, Ed. Espasa-Calpe, 2006.
- BOWLEY, Tim: *Semillas al viento*, Madrid, Ed. Bilingüe, 2001.
- BRUNVAND, Jan Harold: *Tened miedo, mucho miedo: El libro de las leyendas urbanas de terror*, Madrid, Ed. Debolsillo, 2006.
- CHAUCER, Geoffrey: *Cuentos de Canterbury*, Madrid, Ed. Cátedra, 1978.
- DAHL, Roald: *Historias extraordinarias*, Barcelona, Ed. Anagrama, 2000.
- DÍEZ R. Miguel: *La memoria de los cuentos. Un viaje por los cuentos populares del mundo*, Madrid, Ed. Espasa Calpe, 1998.
- GIL, Carmen; Rojo, Sara: *Cuentos mágicos de brujas*, Barcelona, Ed. Timún más, 2004.
- HERREROS, Ana Cristina: *Cuentos populares del Mediterráneo*, Madrid, Ed. Siruela, 2007.
- HOMERO: *La Odisea*, Madrid, Ed. Rialp, 2004.
- IMAPLA; DUGINA, Olga: *Los mejores cuentos de las 1001 noches*, Madrid, Ediciones SM, 2007.
- JAMES, M. R.: *Cuentos de fantasmas*, Madrid, Ed. Siruela, 1997.
- JUAN MANUEL, Don: *El conde Lucanor*, Madrid, Ed. Castalia, 2003.
- LOVECRAFT, H. P.: *Los mitos de Cthulhu*, Madrid, Ed. Alianza, 1997.
- POE, Edgar Allan: *Cuentos completos*, 2 vols., Madrid, Ed. Alianza, 1998.
- PRADA SAMPER, J.M.: *Cuentos, mitos y leyendas de los cinco continentes*, Barcelona, Ed. Juventud, 1996.
- TOPPER, Uwe: *Cuentos populares de los bereberes*, Madrid, Miraguano Ediciones, 2003.
- VV. AA.: *13 leyendas urbanas*, Madrid, Ed. Mandrágora, 2008.
- VV. AA.: *Bajo la jaima: Cuentos populares del Sahara*, Madrid, Ed. Miraguano, 1997.

Selección de cuentos para edades de 15 a 116 años

- ABAD, Mercedes: *Ligeros libertinajes sabáticos*, Barcelona, Ed. Tusquets, 1988.
- ANÓNIMO: *Las mil y una noches*, 2 vols., Madrid, Ed. Cátedra, 2007.
- AUSTER, Paul: *Creía que mi padre era Dios: Relatos verídicos de la vida americana*, Barcelona, Ed. Anagrama, 2004.
- BENEDETTI, Mario: *Buzón del tiempo*, Madrid, Ed. Alfaguara, 1999.
- CARVER, Raymond: *Catedral*, Barcelona, Ed. Anagrama, 2004.
- CORTÁZAR, Julio: *Cuentos completos*, Madrid, Ed. Alfaguara, 1999.
- CHEEVER, John: *Relatos*, Barcelona, Editorial Planeta, 2006.
- DAHL, Roald: *Historias extraordinarias*, Barcelona, Editorial Anagrama, 1990.
- FINN GARNER, James: *Cuentos infantiles políticamente correctos*, CIRCE Ediciones, Barcelona, 1997.
- GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel: *Doce cuentos peregrinos*, Barcelona, Ed. Mondadori, 2000.
- HEMINGWAY, Ernest: *Relatos*, Barcelona, Grupo Libro 88, 1990.
- MARTÍN GAITE, Carmen: *Caperucita en Manhattan*, Madrid, Ed. Siruela, 2001.
- MATUTE, Ana María: *El verdadero final de la Bella Durmiente*, Madrid, Espasa-Calpe, 1999.

MENÉNDEZ PIDAL, Ramón: *Todos los cuentos: Antología universal del relato breve*, Barcelona, Editorial Planeta, 2002.

MERINO, José María: *Cuentos del reino secreto*, Madrid, Ed. Alfaguara, 1994.

MONTERO, Rosa: *Amantes y enemigos : Cuentos de parejas*, Madrid, Ed. Alfaguara, 1998.

MONTERROSO, Augusto: *Cuentos, fábulas y lo demás es silencio*, México, Ediciones Santillana, 1996.

MONZÓ, Quim: *El porqué de las cosas*, Barcelona, Ed. Anagrama, 1999.

RIVAS, Manuel: *¿Qué me quieres amor?*, Madrid, Ed. Alfaguara, 1999.

VALENTE, José Ángel: *Obra poética 2. Material memoria*, Madrid, Alianza Editorial, 1999.

11. PÁGINAS WEB

Plan de Fomento de la Lectura

www.mcu.es/libro/CE/FomentoLectura.html

Servicio de orientación de lectura

www.canallector.com

Fundación Germán Sánchez Ruipérez

www.fundaciongsr.es

Plan Nacional de Fomento a la Lectura

www.planlectura.es

Biblioteca Infantil y Juvenil del Instituto Cervantes

www.cervantesvirtual.com/seccion/bibinfantil/

CEPLI. Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil y Juvenil, Cuenca

www.uclm.es/cepli/

Animación a la lectura (Animalec)

www.animalec.com/lectura/index.php

Biblioteca Infantil Cervantes virtual

www.cervantesvirtual.com/seccion/bibinfantil/

Portal de cuentacuentos

www.cuentacuentos.eu

BookCrossing Spain

www.bookcrossing-spain.com

Proyecto de lectura para centros escolares

www.plec.es

Curso: "El cuento como recurso en el aula"

International Board on Books for Young People (IBBY)
www.ibby.org (Tiene página en español)

Institut International Charles Perrault (Francia)
www.institutperrault.org

Fundação nacional do livro infantil e juvenil (Brasil)
www.fnlij.org.br

Banco del Libro (Venezuela)
www.bancodellibro.org.ve

Programa Nacional de lectura (México)
<http://lectura.dgme.sep.gob.mx/>

Programa Educativo Nacional para el mejoramiento de la lectura (Argentina)
<http://planlectura.educ.ar/>

Fundalectura (Colombia)
www.fundalectura.org

José Luis Manso, cuentacuentos
www.innovarte.eu

12. PUBLICACIONES ELECTRÓNICAS

BABAR
Portal especializado en Literatura Infantil y juvenil.
Madrid, España.
www.revistababar.com

CAJA MÁGICA
Técnicas de animación a la lectura, animación a la escritura. Literatura infantil y juvenil.
www.cajamagica.net

CLUB KIRICO
Portal donde los libreros te recomiendan los mejores libros.
Tiene recursos para fomentar la lectura en familia y recomendaciones.
www.clubkirico.com

RED INTERNACIONAL DE CUENTACUENTOS
Portal con información completa relacionada con la narración oral: noticias, narradores, publicaciones, recomendación de libros, festivales, cuentos.
www.cuentacuentos.eu

CUATROGATOS

Revista de estudio crítico y difusión de la literatura Infantil. Miami.
www.cuatrogatos.org

IMAGINARIA

Revista de literatura infantil y juvenil quincenal. Incluye el Boletín de ALIJA (Asociación de Literatura Infantil y Juvenil de Argentina).
www.imaginaria.com.ar

ESPACIO LIBROS

www.espaciolibros.grupo-sm.com

LIBROADICTO

Web de críticas literarias hechas únicamente por jóvenes.
www.libroadicto.com

Publicaciones periódicas en papel

CLIJ. Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil.

Editorial Torre de Papel. C/ Madrazo 14- 6º2. 08006-Barcelona.

Tfno: 93 238 86 83 Fax: 93 415 67 69.

www.revistaclij.com

PEONZA. Revista de Literatura Infantil y Juvenil.

Gestoría Noriega (Peonza) C/ Jesús de Monasterio, 12-1º. 39010-Santander (Cantabria). Tfno.: 942 375 717.

www.peonza.es

PLATERO. Revista de Literatura Infantil y Juvenil y Animación a la Lectura. CEP de Oviedo. Seminario de Literatura Infantil y Juvenil. Centro de Profesores. C/ Las Campas. 33149-Oviedo.

Tfno: 985 24 07 94 y 985 24 16 59. Fax. 985 24 05 54.

LAZARILLO. Revista de la Asociación de Amigos del Libro infantil y juvenil. Asociación española de amigos del libro Infantil y Juvenil.

C/ Santiago Rusiñol, 8. 28040 Madrid. Tfno: 91 553 08 21

www.amigosdelibro.com

REVISTA DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL.

Centro de Comunicación y Pedagogía (CC&P).

C/ Cerdeña 259. 08013 Barcelona.

Tfno: 93 207 50 52. Fax. 93 207 61 33.

Correo electrónico: alglobal@sauce.pntic.mec.es

www.comunicacionypedagogia.com



947 655 578 - 640 036 805

joseluis@innovarte.eu

www.innovarte.eu

"La Misión de INNOVARTE FORMACIÓN es atender las necesidades formativas de sus clientes, proporcionando proyectos personalizados, creativos y de calidad"