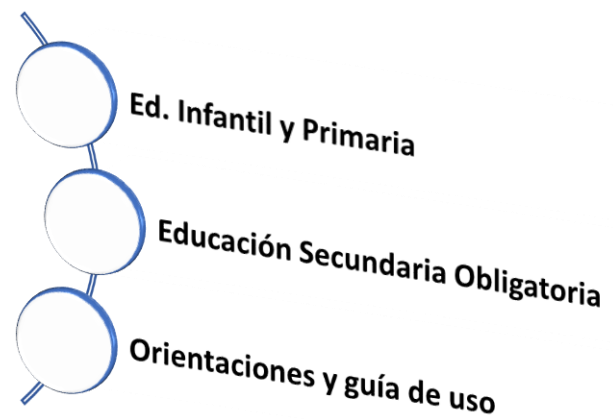




Documento guía para las UU.DD de Ed. Infantil, Ed. Primaria y E.S.O.



1. Introducción y justificación

- ✚ La historia y cultura del pueblo gitano ha estado prácticamente ausente del currículo educativo oficial; e, incluso, cuando indirectamente los materiales curriculares (como libros de texto) han dado cabida indirectamente a referencias respecto a gitanos, ha sido de forma tópica, basada en estereotipos, retroalimentando visiones sesgadas y prejuiciosas (posiblemente no de forma intencionada, sino partiendo del desconocimiento).
- ✚ La ausencia de referencias curriculares al pueblo gitano, de sus vicisitudes (la difícil convivencia con las culturas cuantitativamente predominantes) pero también de su identidad, genera efectos escolares perversos. Por una parte, la población escolar gitana se encuentra inmersa en unos contenidos curriculares en los que no ve mínimamente representado, como si su historia y cultura no fueran relevantes, dignas de figurar entre los objetos de estudio –pues, de una forma u otra, el currículo escolar consagra aquello que merece la pena ser estudiado, aquello que es digno de estudio-. En segundo lugar, los alumnos no gitanos (queremos evitar la connotación negativa de la palabra “payo”) carecen de las herramientas que les permitan comprender la realidad vital (individual y colectiva) de muchos de los alumnos con los que conviven en las aulas, y de muchos de los ciudadanos de su entorno próximo.
- ✚ Se calcula que en España hay en la actualidad en torno a 1.000.000 de gitanos (Lazarra, M -2017). Si se tratase de una provincia española (valga el símil), sería la sexta o séptima en cuanto a población. ¿Sería aceptable que los libros de texto no contuvieran ninguna referencia a lo que acontece (presente y pasado) a los habitantes de una de las 48 provincias españolas y que entre ellas estarían comprendidas todas las castellano y leonesas?
- ✚ Las formas de violencia interpersonal, como el racismo, tienen como uno de sus fundamentos el miedo que suscita lo desconocido: se rechaza aquello que no se puede entender, que se percibe como diferente y, por tanto, amenazante. Hablar sin tapujos de la realidad del pueblo gitano es el propósito de este conjunto de unidades didácticas. No se trata solo de compensar un inexplicable e inadmisibles vacío escolar previo, sino de proporcionar una visión equilibrada del pasado y del presente, de la que no es admisible seguir tolerando la invisibilidad de los gitanos.

2. Propuesta didáctica y metodológica

- ✚ Estas unidades didácticas no pretenden plantear una visión “paternalista” ni “hagiográfica” del pueblo gitano; y han evitado incurrir en “presentismos” (analizar el pasado con valores y ópticas del presente). Tampoco edulcorar la realidad, ni caer en nuevos estereotipos.

- ✚ Partimos de varias constataciones, ampliamente avaladas por la antropología:

- Todas las culturas tienen su historicidad, su trayectoria histórica.
- Todas las culturas son heterogéneas (solo desde el estereotipo y la ignorancia se puede considerar a un grupo humano como homogéneo e ignorar la enorme diversidad de cualquier sociedad).
- Todas las culturas son dinámicas. Y todas las culturas evolucionan y se transforman al estar en contacto con otras. Proceso que en un mundo globalizado e interconectado se acentúa.

Muchos de los aspectos tradicionalmente caracterizadores de los gitanos españoles se han difuminado, prácticamente perdido. Uno de ellos, sin duda es la lengua tradicional gitana, la lengua romaní.

- ✚ En cambio, sí pretendemos, aunque sea mediante un acercamiento, dar cuenta de una realidad incuestionable: la de la marginación sistemática de los gitanos a lo largo de la historia (en muchos momentos refrendada por leyes específicamente racistas, y por persecuciones sistemáticas y guetización), y la de una presencia cargada de estereotipos negativos y simplistas en el arte o la literatura.

Marco Tulio Cicerón decía que los pueblos que olvidan su historia están condenados a repetirla. Sabemos que en cuanto a la relación entre gitanos y no gitanos, esto no pasará. Sin embargo, como afirmó el canciller Helmut Kohl, “Un pueblo que no conoce su historia no puede comprender el presente ni construir el porvenir”. No puede construir el porvenir al menos de forma correcta, perfecta. Este conocimiento de esta pieza censurada o invisibilizada de nuestro pasado es condición indispensable para fomentar una comprensión profunda de la sociedad presente, y para alimentar el desarrollo de los valores cívicos y sociales en los que se fundamentan nuestra convivencia.

- ✚ Se ha articulado este propósito en unidades didácticas, variadas en cuanto al enfoque y rango que abarcan (desde un acontecimiento histórico en concreto hasta una visión de los estereotipos sobre los gitanos en la contemporaneidad) y en cuanto a la disposición curricular (es decir, los criterios y estándares de evaluación y contenidos con los que se vinculan). Más allá de su alcance concreto, pretenden ser una ejemplificación sobre cómo integrar curricular y metodológicamente el estudio escolar de la realidad gitana, desde una perspectiva inductiva (y huyendo de simplismos y dogmatismos).

- ✚ El propósito de las unidades didácticas, diseñadas por un grupo de docentes de Castilla y León, es potenciar la presencia y la visibilidad de la historia y la cultura gitana frente a la tradicional ausencia e invisibilidad producida en el ámbito educativo.
- ✚ Se han diseñado un total de once unidades didácticas destinadas a: Una a Educación Infantil, tres a Educación Primaria y siete a Educación Secundaria Obligatoria, con el objetivo de abordar la historia y la cultura del pueblo gitano en Europa y en España y su presencia y aportaciones en las distintas artes.
- ✚ No sólo son contenidos conceptuales: transmitir a nuestro alumnado conocimientos sobre la historia, la lengua, la música, el arte, etc... del pueblo gitano. Es fundamental **generar unas actitudes y un estilo relacional basados en los valores humanos, el respeto y la mutua colaboración**. Consecuentemente, las metodologías deberán fomentar la investigación y la exploración, la participación, con agrupamientos que permitan el trabajo en equipo y la relación. Tan necesario e importante como el conocimiento de la historia y la cultura gitanas es **trabajar el respeto a la diversidad y formar a nuestro alumnado en análisis, vivencias y criterios éticos claros contra el estereotipo, el prejuicio, la discriminación y el racismo**. La base es el respeto de todas las culturas y de todas y cada una de las personas, y así habrá que abordarlo como actitud cotidiana. La mejor educación intercultural es la convivencia interétnica en nuestros centros en pie de igualdad. Resulta fundamental el trabajo colaborativo entre alumnado gitano y no gitano.
- ✚ Al mismo tiempo, estas unidades didácticas están diseñadas desde una perspectiva modular, de forma que sirvan a los docentes para ser aplicadas de forma íntegra y con el conjunto de actividades sugeridas, o también que sirvan para la realización de una determinada actividad, que el docente integre en un diseño propio.
- ✚ Por otra parte, también se han elaborado un conjunto de recursos de aprendizaje (112), algunos coincidentes con los propuestos en las unidades didácticas, dispuestos de forma desagregada para que los docentes puedan con ellos formular actividades distintas a las sugeridas. Se han organizado por niveles: Ed. Infantil y Primaria, ESO y generales.

3. Propuesta de Unidades didácticas

- Las unidades didácticas elaboradas son las siguientes

EDUCACIÓN INFANTIL

1.- La casa y la familia.- 4 años

- Para los niños y las niñas, la familia supone un punto de referencia fundamental en la percepción y valoración del mundo que les rodea.

En ella se inician en el desarrollo de sus aprendizajes básicos en relación con la afectividad, socialización, comunicación, autonomía, valores y normas.

Se reflexionará abierta y activamente sobre la misma y se les brindará la posibilidad de que conozcan realidades familiares diferentes como un enriquecimiento cultural y personal.



- Los aprendizajes en la Etapa de Educación Infantil deben ser fundamentalmente lúdicos, participativos y manipulativos. El niño y la niña se tienen que sentir protagonistas en todo momento de su proceso de enseñanza aprendizaje, por lo que se les tiene que invitar a participar activamente, tanto a nivel oral como manipulativo en todas las actividades que se realicen. Ello les lleva a descubrir e interiorizar que también forman parte de otro grupo, distinto al familiar, del que debe conocer sus normas y respetarlas. Aquí comienza su proceso de socialización.

EDUCACIÓN PRIMARIA

1.- La lengua de los gitanos.

- Esta unidad está programada para que los alumnos de primaria conozcan la lengua del pueblo gitano, el caló y el romaní, sus orígenes y algunas de las palabras que han aportado al castellano actual. También se pretende que conozcan algunos ejemplos de literatura gitana y de la influencia del pueblo gitano en la literatura en general.

- Está pensada para 3º / 4º de Ed. Primaria pudiendo adaptarse a otros cursos de la etapa.



2.- Conoce al pueblo gitano.

- ✚ Esta unidad pretende fomentar el conocimiento de la historia, cultura y tradiciones del pueblo gitano y ofrecer al alumnado la posibilidad de verlo desde una perspectiva educativa; queremos decir: desarrollando el respeto y la convivencia. Presentaremos los conceptos más relevantes, a veces de forma densa y condensada, con el fin de ofrecer la máxima información posible. Por último, aportamos una serie de sesiones y actividades sobre estos núcleos temáticos:



Etapas en la historia del pueblo gitano

- Organización del pueblo gitano
 - Organización familiar
 - Organización económica
 - Antiguas costumbres, nuevos símbolos, nuevos tiempos
 - Prejuicios, estereotipos y racismo
- ✚ Está pensada para 5º de Ed. Primaria, pudiendo adaptarse a otros cursos de la etapa.

3.- Mi arte es gitano.

- ✚ los objetivos fundamentales que se persiguen son comprender a través del ejemplo de diferentes artistas las aportaciones gitanas al arte, promoviendo la creatividad para el desarrollo de creaciones artísticas propias inspiradas en manifestaciones y aportaciones relacionadas con el pueblo gitano.



- ✚ Y promover en los alumnos la expresión artística, la creatividad y emprendimiento, valorando las aportaciones al arte de la cultura gitana.
- ✚ Está pensada para 3º de Ed. Primaria, pudiendo adaptarse a otros cursos de la etapa.

EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

1.- La Llegada de los gitanos a España

- ✚ Esta unidad didáctica aborda un hecho cuyo conocimiento resulta crucial para comprender nuestro presente: la llegada de un importante flujo migratorio de gitanos a España alrededor de 1415; recibidos inicialmente de forma muy positiva por el pueblo y las autoridades (como si de peregrinos se tratara). Sin embargo, la entronización de los Reyes Católicos y su afán de lograr una población homogénea en lo religioso y cultural supondrá el inicio de las persecuciones: la unidad didáctica aborda las primeras leyes punitivas de 1499, y en general el periodo de persecución que media entre dicho año y 1633 (galeras, destierro, prohibición de asentarse en localidades menores de mil habitantes desde 1619...).
- ✚ Dentro del reinado de los Austrias en España, también se analiza el intento de asimilación de las leyes de 1633 promovidas por Felipe IV y sus validos, que sin embargo no significarán el fin de las hostilidades contra los Gitanos



2.-La Gran Redada de 1749

- ✚ Esta unidad didáctica se focaliza en un acontecimiento muy específico, que denota cómo en tiempos del despotismo ilustrado en España, lejos de contribuir a la mejora de la integración de los gitanos (más de trescientos años después de su llegada a España) promovió uno de los episodios más negros de la historia moderna: el intento de encarcelar a toda la población gitana llevado a cabo en tiempos de Fernando VI.
- ✚ Este episodio histórico pretende aglutinar la reflexión en los alumnos sobre la relación entre el poder ejecutivo español y los gitanos, caracterizada por una persecución tan irracional como la misma desproporción entre los medios empleados y la magnitud del propósito. Al tiempo, un periodo rico en descripciones y fuentes primarias sirve para conocer las formas de vida de los gitanos, e incluso la ambivalente (con luces y sombras) relación entre el resto de los vecinos y los gitanos.



3.- Porrajmos: El holocausto gitano

- ✚ Porrajmos quiere decir “devoración” en romaní. La persecución hacia los gitanos tuvo uno de los momentos álgidos en el holocausto nazi, que es uno de los núcleos de contenido que articula esta unidad didáctica.
- ✚ Sin embargo, su alcance va más allá: pretende analizar la visión de los gitanos en el arte y la literatura (por ejemplo, Lorca y su Romancero gitano), música (Manuel de Falla y su Amor brujo) o el arte (Picasso, Dalí...), aspectos demográficos (la evolución del colectivo gitano a lo largo del tiempo), la contribución de los gitanos a la cultura contemporánea española (escultura, pintura, música – flamenco y otros estilos-, lengua –la huella del romaní-), etc.



4.- El principio del fin del antiziganismo

- ✚ El principio del fin del antiziganismo se produce con la derogación de las leyes antigitanas del mismo modo que el afianzamiento de dicho fenómeno se asentó con la creación de leyes eugenésicas.
- ✚ El prejuicio, la hostilidad, la marginalidad y el racismo hacia el pueblo romaní, conocido en términos generales como antiziganismo, antirromanismo o antigitanismo se ha desarrollado partiendo de una serie de estereotipos y clichés que paulatinamente están siendo desterrados. El reconocimiento de la historia y la cultura gitana se realiza desde diferentes disciplinas que ponen en valor sus señas de identidad.



5.- Leyenda gitana

- Esta unidad didáctica pretende analizar la visión que ha suscitado el pueblo gitano, los estereotipos mediante los que ha sido visto. Y lo hace a partir del análisis de diversos materiales, como las descripciones, refranes, leyendas, novelas, etc.
- Por otra parte, propone el estudio de textos representativos de la cultura gitana contemporánea, como la leyenda gitana “Los pájaros”, o actividades de animación a la lectura de obras ambientadas en la persecución gitana, como la novela Canción de luna, de Mario Escobar, ambientada en el campo de exterminio de Auschwitz.



6.- La Tierra de las Mil Lenguas: Diversidad y Riqueza Lingüística de España.

- Con esta unidad pretendemos que el alumno conozca la diversidad lingüística de España y que sea capaz de identificar las diversas lenguas y dialectos; muchos de ellos, como el romanó-caló, desconocidos para la mayoría de la población.
- Investigaremos sobre sus orígenes, los altibajos de su evolución histórica, las relaciones que han existido entre ellas, cómo se han enriquecido, sus principales características y su situación actual. Buscamos poder valorar la realidad plurilingüe de España como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural.

LOS GITANOS/AS EN EL MUNDO

LENGUAJE "CALÓ"

- ❖ La lengua del pueblo gitano es el ROMANÓ que es una de las lenguas más antiguas del mundo.
- ❖ Los gitanos españoles utilizan el CALÓ que es un dialecto del ROMANÓ.
- ❖ El Caló es una de las lenguas más antiguas habladas en Europa.
- ❖ El uso del CALÓ está disminuyendo y se está perdiendo como forma de comunicación por parte del pueblo gitano.

7.-Desmontando estereotipos sobre el pueblo gitano

- ✚ Esta propuesta didáctica pretende contribuir a mejorar la imagen de los gitanos entre el alumnado, a través de: conocer y desmontar los estereotipos sobre el pueblo gitano, analizar los estereotipos, prejuicios y formas de discriminación y racismo hacia los gitanos para adoptar actitudes críticas



- ✚ Y todo para favorecer la construcción de una sociedad libre, igualitaria, próspera y justa, mediante la participación activa de ciudadanos conscientes y respetuosos de los valores éticos en los que debe fundamentarse la convivencia y la participación democrática, reconociendo los derechos humanos como referencia universal para superar los conflictos, defender la igualdad, el pluralismo político y la justicia social.

4. Autores

- ✚ Estos materiales han sido elaborados por el Grupo de trabajo creado al efecto (ORDEN EDU/71/2016, de 8 de febrero, por la que se constituye un grupo de trabajo para la elaboración de unidades didácticas y materiales curriculares innovadores para el estudio y difusión de la historia y la cultura del pueblo gitano y su inserción en el currículum de Castilla y León)
- ✚ También se han tenido en cuenta las consideraciones y propuestas realizadas por las principales instituciones y entidades representativas de la cultura gitana, Consejo Estatal para el pueblo Gitano, Instituto de la Cultura Gitana, Unión Romaní Internacional, Fundación Secretariado Gitano y Federación de Asociaciones Gitanas.
- ✚ Además de los titulares de la Consejería y de la Dirección General de Innovación y Equidad Educativa y los responsables y técnicos señalados en la Orden de constitución, encargados de dirigir y coordinar el Grupo de trabajo, los docentes que han seleccionado los recursos y elaborados las unidades didácticas son: Blanca Flor Herrero Morán, Blanca Sancho Sahagún, David Ruiz Cristóbal, David Sánchez-Barbudo Miranda, Ignacio Martín Jiménez, Jesús Ángel Pardo Capilla, José Antonio Zañafón Fernández, José Eugenio Abajo Alcalde, José M^a González Pérez, M^a Concepción Cedrón Peláez, M^a Teresa Rodríguez Escudero, María García Espinosa, Pedro Ángel Prior Martín y Valentina de la Torre Sánchez.