

**ESCALA DE VALORACIÓN DE LA EXPOSICIÓN ORAL
DE UN ALUMNO DE 6º PRIMARIA y ESO**

COMUNICACIÓN NO VERBAL (48 puntos)		1ª	Calf
1. LENGUAJE CORPORAL: CONTACTO VISUAL			
Mantiene durante toda la exposición el contacto visual con las personas que le escuchan.	8		
Mantiene el contacto visual aunque a veces mira hacia el suelo, el fondo o se queda demasiado tiempo mirando sólo a un grupo de personas.	4		
Apenas mantiene el contacto visual o se queda excesivo tiempo con una misma persona o grupo de personas durante el mayor tiempo que dura la exposición.	1		
2. LENGUAJE CORPORAL: GESTO -BRAZOS Y MANOS-			
Utiliza todo el tiempo el movimiento de brazos y manos de forma natural e ilustrando lo que está diciendo.	8		
Aproximadamente la mitad del tiempo los utiliza y la otra mitad no.	4		
Apenas utiliza el movimiento de brazos y manos.	1		
3. LENGUAJE CORPORAL: POSTURA CORPORAL			
Permanece de pie, mantiene piernas un poco abiertas y pies fijos, evitando movimientos oscilantes.	8		
Permanece de pie, a veces junta o cruza los pies y realiza movimientos oscilantes y repetitivos.	4		
Estando de pie, abusa de movimientos oscilantes y repetitivos que reflejan inseguridad o desinterés.	1		
4. LENGUAJE PARAVERBAL: VOLUMEN			
La intensidad con que emite la voz es alta, nítida y audible.	8		
A veces, tiene un volumen bajo y hay que hacer esfuerzos por escucharle .	4		
La mayor parte del tiempo ha utilizado un volumen bajo y apagado.	1		
5. LENGUAJE PARAVERBAL: VELOCIDAD (RITMO+PAUSA)			
Combina diferentes ritmos a la hora de hablar y utiliza la pausa como recurso para reforzar una idea. No habla deprisa.	4		
A veces, se aprecian cambios en el ritmo y uso de pausas. A veces, habla deprisa.	2		
Apenas se aprecian cambios de ritmo y no usa pausas. Habla deprisa.	1		
6. LENGUAJE PARAVERBAL: ENTONACIÓN			
Utiliza una entonación alejada de la monotonía. Voz atractiva y brillante que genera interés en los oyentes.	8		
A veces, se percibe monotonía en su presentación.	4		
Frecuentemente se percibe una entonación monótona que genera desinterés en los oyentes.	1		
7. LENGUAJE PARAVERBAL: PRONUNCIACIÓN			
Articula y pronuncia adecuadamente las palabras y frases de su presentación.	4		
A veces cuesta entenderle por falta de vocalización y pronunciación.	2		
En muchas ocasiones cuesta entenderle por falta de pronunciación.	1		

ESTRUCTURA DEL MENSAJE (20 puntos)			
8. IDEAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS			
Expone una sucesión de ideas principales desarrolladas a su vez en ideas secundarias, si es pertinente.	10		
Algunas ideas están secuenciadas y son coherentes.	5		
Presenta ideas sueltas.	1		
9. ESTRUCTURA DE LA EXPOSICIÓN ORAL: APERTURA, CUERPO Y FINAL			
Se respeta de manera más o menos evidente la estructura de la exposición oral.	6		
Se respeta la estructura de la exposición oral, aunque deja alguna parte poco concreta o poco desarrollada.	3		
No se respeta la estructura de la exposición oral.	1		
10. UTILIZA RECURSOS COMO EJEMPLOS, ANÉCDOTAS, PREGUNTAS, CITAS, REFERENCIAS...			
Genera más interés, atención y hace más fácil la comprensión de las ideas con el uso de recursos.	4		
A veces usa recursos.	2		
Apenas usa recursos.	1		
11. ORIGINALIDAD (12 puntos)			
La presentación es imaginativa y desprende creatividad. Es muy original.	12		
La presentación es llamativa y original aunque a veces pierde interés.	8		
La presentación es correcta: ni llamativa ni original pero cumple con lo que se pide.	4		
La presentación es bastante aburrida y poco original.	1		
CUALIDADES DE UN BUEN ORADOR -CONEXIÓN EMOCIONAL- (20 puntos)			
12. ENTUSIASMO Y MOTIVACIÓN			
Mantiene durante toda la exposición entusiasmo y consigue motivar a los oyentes con el tema desarrollado.	8		
A veces entusiasma y motiva con el tema desarrollado.	4		
Apenas mantiene entusiasmo y motivación en los oyentes hacia el tema desarrollado.	1		
13. NATURALIDAD Y CREDIBILIDAD			
Está natural y creíble.	6		
No está natural ni creíble.	1		
14. SIMPATÍA Y APERTURA			
Muestra disponibilidad y cercanía. Realiza gestos abiertos y afables.	6		
A veces muestra disponibilidad y cercanía.	3		
Apenas muestra disponibilidad y cercanía.	1		

Rúbrica desarrollada por José Luis Manso Calero (www.innovarte.eu) para el curso «La expresión oral en el aula» (CFIE de Burgos, febrero de 2014). Inspirada en la escala de valoración de expresión escrita del Grupo Actitudes (<http://www.grupoactitudes.com/>).



Material distribuido bajo licencia Creative Commons CC-BY-NC-SA 4.0
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.es_ES