

# **UNIDAD DIDÁCTICA "LECTURAS INTERCULTURALES"**

**CUADERNO DEL ALUMNO  
5º EPO**

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_

**Cuaderno de actividades para el alumno/a elaborado por el  
Claustro de Profesores del Colegio Apóstol San Pablo.**

**Burgos.  
Curso 2009-10**

# LENGUA

## FRASQUITO Y SU SUEÑO DE NAVIDAD

Era una tibia madrugada de diciembre. Como todas las mañanas, don Juan abrió el sobretodo metálico del elevador:

- Buenos días –dijo el anciano celador.
- Muy buenos, don Juan. Y usted, ¿cómo amaneció? –preguntó Frasquito alargándose de rejas. Así se desperezaba.
- Regular, hijo, regular. A mi edad es difícil estar bien –aclaró colocándose su gorra azul de terciopelo.

Aún con sueño, Frasquito comenzó a trabajar. Bajar y subir una y mil veces repleto de personas. Don Juan hacía revisar cada mes el complicado mecanismo del elevador. En treinta años su corazón, un potente y bien engrasado motor alemán, jamás falló.

En cambio, los colegas de Frasquito –tres orgullosos ascensores de cierre automático, controles electrónicos y velocidades de miedo – se dañaban a menudo. Unas veces se trababan sus puertas. Otras, saltaban enloquecidos como carros chocones. Cuando los frenaban, los pasajeros descendían con los pelos parados como si hubiesen visto a Satanás. Algunos salían con las corbatas en los bigotes. O con las gafas en la nuca. Las damas perdían sus tacones o bajaban con los collares bailándoles alrededor de las orejas.

Al verlos, Frasquito se agarraba la barriga para no soltar la carcajada. Luego recogía a los pasajeros ya recuperados, quienes no cesaban de elogiarlo:

- Este sí es un ascensor decente –comentaba una viejita.
- ¡En mi vida vuelvo a subirme en estos mugrosos bichos! –gritaba furiosa una señora calva que no había podido reacomodar su peluca.

Frasquito escuchaba los comentarios. Su ojo de vidrio sudaba. Su nariz, un grueso mango de acero dorado, brillaba de tanto ajetreo. Esa mañana de aguinaldos, sin embargo, todo transcurría normalmente. De pronto, a eso del mediodía, cuando Frasquito pasaba delante del piso 13, sintió una terrible picada en el estómago. Uno de sus piñones chilló como frenada de locomotora.

Don Juan lo apagó al instante. Preocupado por Frasquito corrió a la administración. Como no soportaba la velocidad ni el encierro de los otros ascensores, bajó las escaleras de emergencia a todo lo que daban sus piernas y pulmones. Ya en la oficina, fatigado, contó lo que había escuchado en las entrañas de Frasquito. Al rato, don Juan regresó acompañado al elevador. Un ingeniero, el administrador y un técnico con un estuche metálico penetraron en su cabina.

Por la abertura pasaron el ingeniero y su asistente. Al momento, mientras Frasquito y don Juan se miraban de reojo, volvieron los expertos:

- Sacó la mano, doctor – afirmó el técnico – el eje sinfín está roto.
- ¿Verdad? –indagó incrédulo el administrador mirando al ingeniero.
- ¿Sí? Y lo peor es que esa pieza ya no la fabrican –puntualizó el profesional.
- ¿Y qué podemos hacer? –le insistió pensativo.
- Lo que siempre te dije. Modernizar este aparato.

En vísperas de navidad, Frasquito amaneció estrenando de todo. Inclusive ascensorista. Don Juan fue jubilado. Y Frasquito convertido en un velocísimo aparato.



que siempre deseó compartir con los niños en las calles y que contemplaba con don Juan desde la azotea.

- ¿Qué diablos pasa? ¡Aparato mañoso! –gritó el joven ascensorista con un tono que ofendió a Frasquito. De inmediato lo dejó en el piso 6º. Allí permaneció todo el día. A oscuras. Pensativo.

Al caer la tarde, el edificio se alumbró. Frasquito estaba muy animado. Había planeado algo que le devolvió los bríos. Pasadas las 11 subió el operario con un señor.

- ¿Entonces qué, compadre, le hacemos el intento? Todavía queda un rato para la medianoche –precisó mirando el reloj.
- ¡Préndalo de una, hermano! Quiero sentir la potencia –pidió el nuevo técnico. Frasquito arrancó a toda máquina rumbo a la terraza. Descendió con igual ímpetu. Funcionó a la perfección para impedir que lo apagaran.
- No le veo nada raro –comentó el experto.
- Sííí... No sé qué pasó. Le juro que no funcionó esta mañana –confesó el muchacho mirando con sorpresa a su amigo.

Frasquito no soportó más la soledad del edificio. De repente, la construcción comenzó a vibrar. Temblaba como gelatina. Las luces del barrio se apagaron de golpe y Frasquito absorbió una inmensa energía en su cuerpo. Cuando los relojes iniciaron el conteo regresivo, Frasquito soltó un ruido ensordecedor.

Cerró sus puertas con fuerza. Se meció impetuoso y despegó en medio del humo a velocidad supersónica. Su cuerpo incandescente, atravesó en un instante los 15 pisos. La claraboya de la azotea saltó en mil pedazos. Libre y pleno de felicidad, Frasquito remontó el firmamento al filo de las 12. Había llegado la Navidad. Y nacido un nuevo Frasquito.

Desde aquella noche, Frasquito olvidó para siempre la tristeza. Hoy es un mensajero de paz y alegría.

Todos los niños del mundo son sus amigos. Cuando lo divisan en los cielos azules y despejados, Frasquito los saluda soltando destellos a los cuatro vientos.

Luis Darío Bernal (Colombia, 1950)

## COMPRENSIÓN LECTORA

1. ¿Quién era Frasquito?

---

2. Busca el significado de las siguientes palabras. Para ello, consulta con tus compañeros de Colombia y Ecuador:

Elevador:\_\_\_\_\_

---

Carros chocones:\_\_\_\_\_

---

Mugroso:\_\_\_\_\_

---

3. Haz un resumen de la lectura.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## ACTIVIDADES DE DESARROLLO

1. Subraya en la lectura cinco sustantivos, escríbelos y di cuál es su género y su número.

---

---

---

---

---

2. Escribe dos oraciones con cada una de las siguientes palabras polisémicas.

- Piñón: \_\_\_\_\_
- Piñón: \_\_\_\_\_
- Mango: \_\_\_\_\_
- Mango: \_\_\_\_\_
- Hoja: \_\_\_\_\_
- Hoja: \_\_\_\_\_
- Vela: \_\_\_\_\_
- Vela: \_\_\_\_\_

# CONOCIMIENTO DEL MEDIO

## **AVANCES DE LA CIENCIA**

- ☆ La rueda - 3.000 a.C. - Civilización mesopotámica
- ☆ Escritura - 3.000 a.C. - Sumerios
- ☆ La imprenta – 1.436 - Gutenberg (Alemán)
- ☆ El microscopio y el telescopio – 1.610 - Galileo Galilei (Italiano)
- ☆ El pararrayos – 1.752 - Benjamín Franklin (U.S.A.)
- ☆ La anestesia – 1.799 - William Thomas Morton
- ☆ Locomotora de vapor – 1.803 - Richard Trevithick (Británico)
- ☆ Escritura para ciegos – 1.834 - Louis Braille (Francia)
- ☆ La dinamita – 1.867 - Alfredo Nóbel (Sueco)
- ☆ El teléfono – 1.876 - Alexander Bell (U.S.A.)
- ☆ El motor de cuatro tiempos (automóvil) – 1.877 - Otto (Alemán)
- ☆ La bombilla incandescente – 1.878 - Tomás Edison (U.S.A.)
- ☆ El submarino Peral – 1.888 - Isaac Peral (Español)
- ☆ Los Rayos X – 1.890 - Roentgen (Inglés)
- ☆ La radio – 1.895 - Guglielmo Marconi (Italiano)
- ☆ Penicilina – 1.928 - Alexander Fleming (Escocés)
- ☆ Ordenador moderno – 1.951 – John Von Neumann (Húngaro)

1. De la lista anterior, elige los 4 inventos que te parezcan más importantes para el desarrollo y bienestar de la humanidad. Razona la respuesta.

- a. \_\_\_\_\_
- b. \_\_\_\_\_
- c. \_\_\_\_\_
- d. \_\_\_\_\_

2. Clasifica los inventos anteriores en la siguiente tabla:

TRANSPORTE	COMUNICACIONES	MEDICINA	INDUSTRIA

## **LAS DESIGUALDADES EN EL MUNDO**

1. Observa las siguientes imágenes pertenecientes a países del tercer mundo:

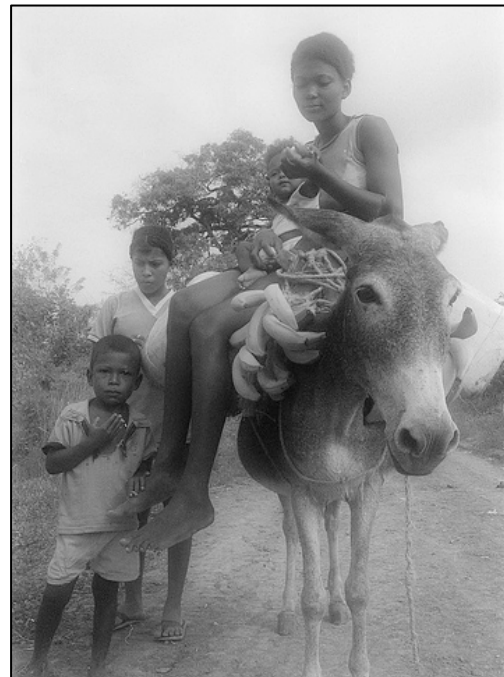
**a) Alimentación**



**b) Escuelas**



**c) Hospital**



**d) Transporte**

2. Compara la situación de los países del tercer mundo con la del país en el que vivimos completando estas oraciones.

En **medicina** los países pobres no tienen \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

En el **transporte** existen diferencias: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Las **escuelas** o colegios \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

La **alimentación** es \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## **MANIFESTACIONES ARTISTICAS**

a) Torre Eiffel



b) Catedral de Colonia





**c) Bisonte**



**c) Fortaleza de Palenque**



**e) Coliseo**



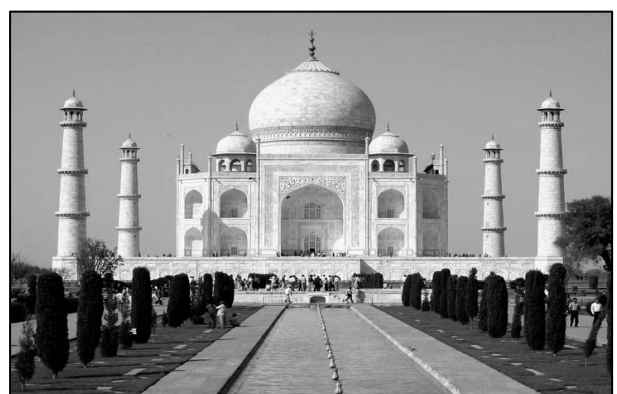
**f) Las Meninas**



**g) Congreso Nacional**



**h) Taj Mahal**



1. Completa la siguiente tabla relacionando las obras con su estilo artístico, su época y país por orden cronológico. Utiliza estas pistas:

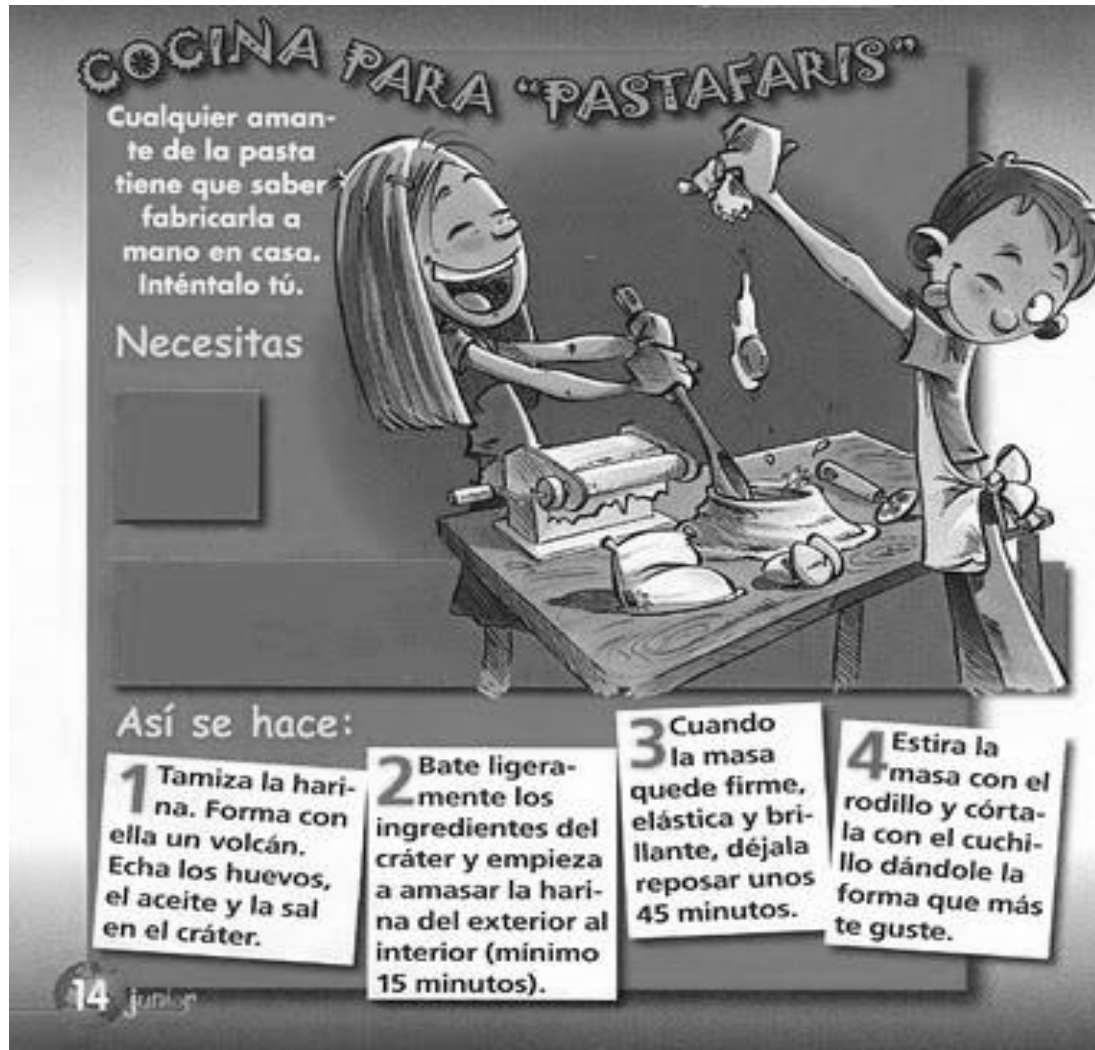
**Épocas:** Prehistoria, Edad Antigua, Edad Media, s. VII, Edad Moderna, s. XVII, s.XIX y s. XX.

**Estilos:** Islámico-hindú, Maya, Gótico, Romano, Pintura rupestre, Arte contemporáneo, Arquitectura metálica y Pintura Barroca.

**Países:** España (2), Brasil, Francia, India, Alemania, Italia, México.

OBRA	ESTILO	ÉPOCA	PAÍS

# MATEMÁTICAS



## FRACCIONES

Fiorela y Marcelo nos enseñan a cocinar pasta italiana en 4 pasos.

### Receta

Necesitas:

- Tabla
- Rodillo
- Cuchillo
- Espátula

Ingredientes:

- 500g. harina de trigo
- 20g. de sal
- 5 huevos
- 0,005l. de aceite

1. Transforma las cantidades de los ingredientes necesarios en fracciones de Kg, docena y litro según corresponda, reduciendo el resultado.

500g =

20g =

5 huevos =

0,005 l. =

2. Fiorela y Marcelo tardaron en preparar la pasta 1h y 25min. Si emplearon en estirar la masa y cortarla 11min. ¿Cuánto tardaron en mezclar los ingredientes (1)?

## **MEDIDA DEL TIEMPO**

3. Un tren sale de Milán las 6h 27min 12s, llega a Roma a las 12h 48min 17s y se detiene durante 20min 30s, finalizando su recorrido en Nápoles a las 16h 32min. ¿A qué hora sale de Roma? ¿Cuánto tarda en hacer el trayecto completo?

## CUERPOS GEOMÉTRICOS

4. Fiorela y Marcelo fueron de vacaciones a diversas ciudades, donde contemplaron las siguientes maravillas arquitectónicas.

Bruselas (Atomium)



El Cairo (Pirámides)



Estambul (Torre Gálata)



Nueva York (Empire State Building)



5. Di qué cuerpos geométricos las componen y dibújalos.

El Cairo →

Estambul →

Bruselas →

Nueva York →

# MÚSICA

## LA MÚSICA EN CHINA

### ORÍGENES

La música en China se ha estado desarrollando desde hace ya muchos años, siendo atribuidos a Confucio (551-479 a.c.) los primeros escritos que la mencionan. La música se utilizaba muchísimo tanto para necesidades religiosas como políticas, por ejemplo, durante las ceremonias oficiales o militares.

La música era ante todo popular y acompañaba las fiestas y ceremonias. Si la música siempre gozó de gran importancia a los ojos del poder central, no ocurrió lo mismo con los músicos. Estos vivían en pésimas condiciones, a pesar de la creación en el siglo VIII del grupo de canto y danza de la Academia del Jardín de la Pera, por el emperador Huang Tsang (731-755 a.c.), con el objetivo de formar músicos y propiciar así una base sólida para la enseñanza y difusión de la música.

Entre los años 1910-1920, el retorno de estudiantes chinos en el extranjero permitió un acercamiento hacia la música occidental, lo que se tradujo en la adopción parcial de la notación musical occidental y en la formación de orquestas sinfónicas y de grupos de jazz.

La peculiaridad de la música tradicional china reside principalmente en el hecho de que ella es pentatónica; es decir, que las melodías son clasificadas en una escala de 5 notas. Tradicionalmente se distinguían las diferentes categorías de música instrumental en función de los instrumentos que se utilizaban: sizhu yue (música de instrumentos de cuerda y viento), chuida yue (música de instrumentos de viento y percusión), y luogu yue (música de gongs y tambores).

Numerosas orquestas y grupos existen por toda China y tocan lo mismo música folclórica que clásica. Debido a la gran longitud del país, cada región tiene su sello marcado. De igual forma, la mayoría de las numerosas minorías étnicas poseen su propio repertorio musical.

### INSTRUMENTOS

Los instrumentos tradicionalmente se dividen en 8 tipos, según el material de fabricación: piel, calabaza, bambú, madera, seda, arcilla, metal y piedra. También se pueden clasificar en 4 categorías: instrumentos de viento, percusión, cuerda pulsada y de cuerda frotada.

El **guzheng** es un instrumento de cuerda frotada bastante antiguo. Data de hace más de 2000 años. Es un tipo de cítara que cuenta con 21 cuerdas sobre puntos amovibles en su versión estándar. Existen otras versiones del instrumento que tienen de 5 (versión antigua) a 26 cuerdas (versión moderna). Las cuerdas eran en un principio de seda, hoy son de náylon o metal. Originalmente utilizado sobre todo en los conjuntos y orquestas, en la actualidad se utiliza en solos.

El **erhu**, de la familia de instrumentos de cuerda frotada, fue introducido en China hace ya unos 1000 años aproximadamente, procedente de Asia Central. Está compuesto por 2 cuerdas que se frotan con la ayuda de un arco. Es muy popular en Mongolia, y se usaba para el acompañamiento de músicas vocales e instrumentales, tales como la ópera. En el siglo XX, su uso por solistas se ha desarrollado.

La **pipa**, cítara piriforme de 4 cuerdas, es parte de la familia de los instrumentos de cuerdas a apretar. Fue creado hace más de 2000 años y su uso se popularizó bajo la dinastía de los Tang, donde devino un instrumento de corte muy en voga. Puede ser utilizado lo mismo solo que en conjuntos.

Flauta transversal en bambú, el **dizi** es un instrumento de viento. Es uno de los más antiguos de China, creado entre los siglos XVII y XI a.c., e incluso hay quienes le atribuyen un origen mucho más antiguo. Su forma más común posee 12 hoyos, pero existen otras variantes. Se practica mucho en el norte de la China, y se usa lo mismo en la música popular que en las óperas y en las orquestas modernas.

### guzheng



### erhu



### pipa



### dizi



## ZHAO PENG YOU 找啊找

Zhao a zhao a      zhao peng you,      zhao dao yi ge —      hao peng you,  
找 啊 找 啊      找 朋 友      找 到 一 个      好 朋 友

jing ge li      wo wo shou,      ni shi wo de      hao peng you.  
敬 个 礼      握 握 手      你 是 我 的      好 朋 友

Letra en español: **BUSCO UN COLEGA**

Busco, busco, busco un colega,  
He encontrado a un buen colega.  
Nos saludamos, estrechamos las manos.  
Eres mi buen colega ¡Adiós!

1. Aprende con la flauta esta canción.
2. Ahora, aprende a cantarla con ayuda de tu profesor.
3. Entona la escala pentatónica DO, RE, MI, SOL, LA.
4. Acompaña la canción con los crócalos y triángulos.
5. Busca en Internet formas de bailar y vestir chinas. Con ayuda de tu profesor elabora un disfraz y danza libremente al ritmo de la música, intentando imitar movimientos propios de bailarines chinos.



## AUDICIÓN

Escucha la siguiente pieza musical interpretada por Liu Fang con la PIPA. Lee algunos datos biográficos de esta gran intérprete china.

Residente en Montreal, Liu Fang ha conseguido fama internacional por su magistral y profundamente espiritual forma de tocar la pipa. Nacida en 1974 en Kunming, en la provincia china de Yunnan, Liu Fang empezó a estudiar pipa a la edad de seis años y dio su primer concierto como solista cuando tenía sólo nueve. En 1985 tocó para la reina Isabel de Inglaterra en la visita de Su Majestad a China. Laureada con diversos premios provinciales y nacionales, se graduó por el Conservatorio de Música de Shangai, donde además estudió el “guzheng”, un tipo de cítara china. Desde que se trasladara a Canadá en 1996, se ha hecho de un notable perfil artístico cautivando tanto a público como a crítica, por la riqueza y gracia de su ejecución así como por su amplio y variado repertorio.

Liu Fang es bien conocida por su virtuosa y expresiva interpretación de música tradicional para pipa y guzheng de los repertorios clásico y folclórico. Aclamada por la prensa como “una de los grandes virtuosos”, “la emperatriz de la pipa” (L'actualité, 2001), es capaz de transmitir de una forma erudita y significativa la belleza y riqueza de la música antigua, así como de sonoridades sutiles de los instrumentos gracias a la fuerza y sensibilidad de su ejecución.

Liu Fang tiene una técnica impecable, toca con una limpieza absoluta y su profunda musicalidad la hace capaz de expresar todo tipo de sensaciones y sentimientos. Por su parte, el cuarteto Xenia tiene una gran capacidad para mostrar la belleza de la música oriental, adaptándose a su carácter con una gran ductilidad, lo que le permite abordarla con una naturalidad pasmosa que contrasta con su aspecto físico.

¿Qué sensación te ha producido esta música? Mientras escuchas esta música cierra los ojos y cuenta la historia que te sugiere.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

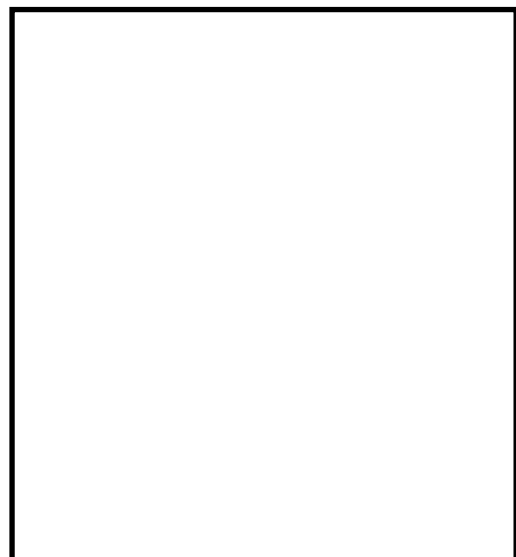
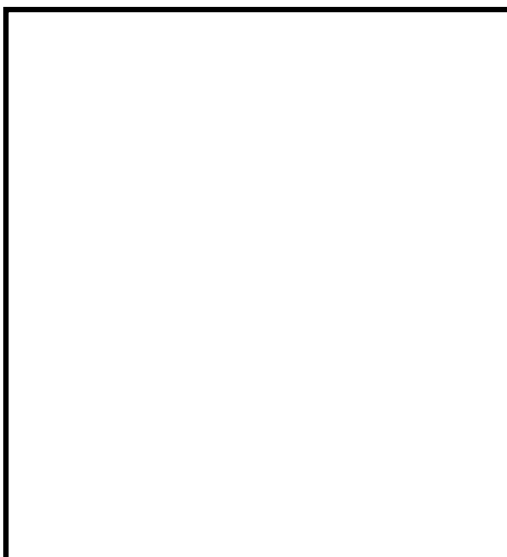
---

# PLÁSTICA

Observa con atención la siguiente fotografía. Si te fijas bien verás que se puede realizar la simetría de varios rostros.



- Localiza en la fotografía las caras de los niños en las que se puede realizar la simetría. Elige dos de ellas e intenta hacerlo tú a continuación.



# ENGLISH

1. READING: Read the text and underline all the words or expressions you don't know or you don't understand.

Siberian (or Amur) tigers are the world's largest cats. They live primarily in eastern Russia's birch forests, though some exist in China and North Korea.



There are an estimated 400 to 500 Siberian tigers living in the wild.

Tigers are the largest of all wild cats and are renowned for their power and strength.

Tigers live alone and aggressively scent-mark large territories to keep their rivals away. They are powerful hunters that travel many miles to find prey, such as elk and wild boar, on nocturnal hunts.

.....



The Nile crocodile has a somewhat deserved reputation as a vicious man-eater.

The diet of the Nile crocodile is mainly fish, but it will attack almost anything unfortunate enough to cross its path, including zebras, small hippos, porcupines, birds, and other crocodiles. It will also scavenge carrion, and can eat up to half its body weight at a feeding.

Where most reptiles lay their eggs and move on, mother and father Nile crocs ferociously guard their nests until the eggs hatch, and they will often roll the eggs gently in their mouths to help hatching babies emerge.

.....

Tiger sharks are named for the dark, vertical stripes found mainly on juveniles. As these sharks mature, the lines begin to fade and almost disappear.

They have sharp, highly serrated teeth and powerful jaws that allow them to crack the shells of sea turtles and clams. The stomach contents of captured tiger sharks have included stingrays, sea snakes, seals, birds, squids, and even license plates and old tires.



Large specimens can grow to as much as 20 to 25 feet (6 to 7.5 meters) in length and weigh more than 1,900 pounds (900 kilograms).

2. Do you know the animal? Read the description and write its name on the line

- a) HALEW - a large mammal (mamífero) that lives in the ocean. \_\_\_\_\_
- b) SUMOE - a very small animal that likes to eat cheese \_\_\_\_\_
- c) TAB - a small animal that flies (It looks like a mouse.) \_\_\_\_\_
- d) SIFH - an animal that you can put in an aquarium \_\_\_\_\_
- e) PTAROR - a bird that talks \_\_\_\_\_
- f) MELAC - a light brown animal that lives in the desert \_\_\_\_\_
- g) UHIPSOPOTAM - a large gray animal that lives in or near the water \_\_\_\_\_
- h) SANEK - a long thin animal with no arms or legs \_\_\_\_\_

3. Complete the sentences with the correct form of these verbs :

**Close cost meet open teach wash**

- a) In Britain the banks usually \_\_\_\_\_ at 9.30 in the morning.
- b) The City Museum \_\_\_\_\_ at 5 o'clock in the evening
- c) Tina is a teacher. She \_\_\_\_\_ maths to young children.
- d) My job is very interesting. I \_\_\_\_\_ a lot of people.
- e) Peter \_\_\_\_\_ his hair twice a week.
- f) Food is expensive. It \_\_\_\_\_ a lot of money.

4. Translate into English

- a) Susana trabaja en un hospital

\_\_\_\_\_

- b) Estudio ingles todos los días

\_\_\_\_\_

- c) A veces voy al cine con mis amigos

\_\_\_\_\_

- d) Mis padres viven en Valencia

\_\_\_\_\_


- e) A Liz le gusta la música

\_\_\_\_\_

- f) Siempre desayunamos en la cocina

\_\_\_\_\_

# EDUCACIÓN FÍSICA

 Lee el siguiente juego y practícalo con tus compañeros en el medio natural:

## **“La sardine” (Francia)**

En un espacio natural delimitado debéis elegir a un compañero para que se esconda. Es la “sardina”. Los demás jugadores, de manera individual, tenéis que ir en su búsqueda. Cuando lo encontréis, os tenéis que esconder con él sin llamar la atención de los demás. Poco a poco los jugadores irán desapareciendo. Quien no encuentre a la “sardina, o sea, el último en encontrarla, habrá perdido.

